

## Отзыв

на автореферат диссертационной работы Коротича Андрея Владимировича «**Формообразование регулярных дискретных структур в дизайне: аспекты геометрического моделирования**», представленной на соискание ученой степени доктора технических наук по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность представленной работы обусловлена исходным идеологическим принципом дизайнерского формотворчества, сформулированным автором принципом «*универсальности формы*». Отмечается, что данный принцип необоснованно игнорируется большинством научно-методических работ в сфере технической эстетики и архитектуры. В *первой главе* автор на примерах реализации творческих работ показывает проявление действия принципа в жизненных реалиях практического дизайна, где далеко не всегда соблюдаются законодательные нормы авторского права, а имена первооткрывателей новых форм дизайна и зодчества при сторонней реализации их проектно-изобретательских разработок и научных открытий даже не упоминаются. Автор работы ставит данный принцип во главу стратегии новаторского формотворчества, обосновывая его очевидные преимущества для развития двух родственных профессий: ведь именно абстрактные формотворческие технологии способны раскрыть практическому дизайну колоссальные перспективы получения спектра технически эффективных и эстетически выразительных объектов различных типологических групп на одной и той же формообразующей основе. Основным научно-методическим звеном работы является *вторая глава*. Здесь сосредоточены фундаментальные морфологические алгоритмы архитектурно-дизайнерского формотворчества, созданные диссертантом. Экспериментально-поисковые исследования автор осуществляет в сфере *регулярных дискретных структур (РДС)*, обладающих наибольшими перспективами эффективного использования в различных областях практического дизайна. В работе приведена классификация наиболее востребованных групп РДС, включающая 7 морфологических групп, отличающихся качественными характеристиками организации внутренней структуры либо методическими аспектами геометрического моделирования. В результате проведенных исследований автором получено в совокупности более 2000 новых форм и сформулированных научно-методических алгоритмов геометрического моделирования перспективных в аспекте практической реализации типов РДС. Завершающая работу *третья глава* вполне логично посвящена аспектам практической реализации представленных во второй главе новых результирующих форм РДС различных морфологических классов. Диапазон эф-

фективного использования этих форм чрезвычайно широк: диссертантом определены 25 направлений отраслевой типологии объектов дизайна, где их применение весьма актуально (от космических модулей орбитальных комплексов и изделий стройиндустрии до аксессуаров одежды, развивающих конструкторов и бумажных изделий полиграфической промышленности). Следует особо отметить комплекс из 46 авторских патентных решений объектов современного дизайна, обладающих технической эффективностью и отмеченных государственными наградами РФ. Заслуживает высокой оценки и полнота опубликования основных результатов работы (74 научных труда, в том числе монография и 20 статей в периодике ВАК РФ). Вместе с тем хотелось бы видеть в работе более развернутый морфологический анализ перспективных *трансформирующихся конструкций* и их подробную функциональную типологию. Однако данное пожелание не снижает общей высокой оценки работы и не умаляет ее научно-практической ценности. На основании вышеизложенного, читаю, что диссертационная работа «**Формообразование регулярных дискретных структур в дизайне: аспекты геометрического моделирования**» является целостным и завершенным научным трудом, удовлетворяющим требованиям Положения о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013г., предъявляемым к докторским диссертациям, автор Коротич Андрей Владимирович заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора технических наук по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

« 11 » августа 2022 г.

**Орлов Игорь Иванович**

доктор искусствоведения, зав. кафедрой Дизайна  
и художественной обработки материалов

Липецкого государственного технического университета



Орлов Игорь Иванович: доктор искусствоведения, профессор ЛГТУ, почетный член Российской академии художеств, действительный член Национальной Академии Дизайна РФ, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета, член творческого Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ. Липецкий государственный технический университет. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 телефон: (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов», e-mail: [mailbox@stu.lipetsk.ru](mailto:mailbox@stu.lipetsk.ru) \ [igorlov64@mail.ru](mailto:igorlov64@mail.ru)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный технический университет»

Адрес: 398055, Россия, г. Липецк, ул. Московская, д.30, к1-416

Телефон: +7 (4742) 328-068

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.stu.lipetsk.ru>

E-mail: [mailbox@stu.lipetsk.ru](mailto:mailbox@stu.lipetsk.ru)

E-mail Орлова И.И.: [igorlov64@mail.ru](mailto:igorlov64@mail.ru) Телефон Орлова И.И.: +7 (909) 218-26-09

